



THE ULTIMATE SITE ANALYSIS FRAMEWORK

STOP GUESSING. START DESIGNING WITH LOGIC

by Marinagapi's archi-studio

WHY YOUR SITE ANALYSIS IS PROBABLY WRONG

Το μεγαλύτερο λάθος που κάνουν οι φοιτητές αρχιτεκτονικής δεν είναι ότι δεν κάνουν site analysis.

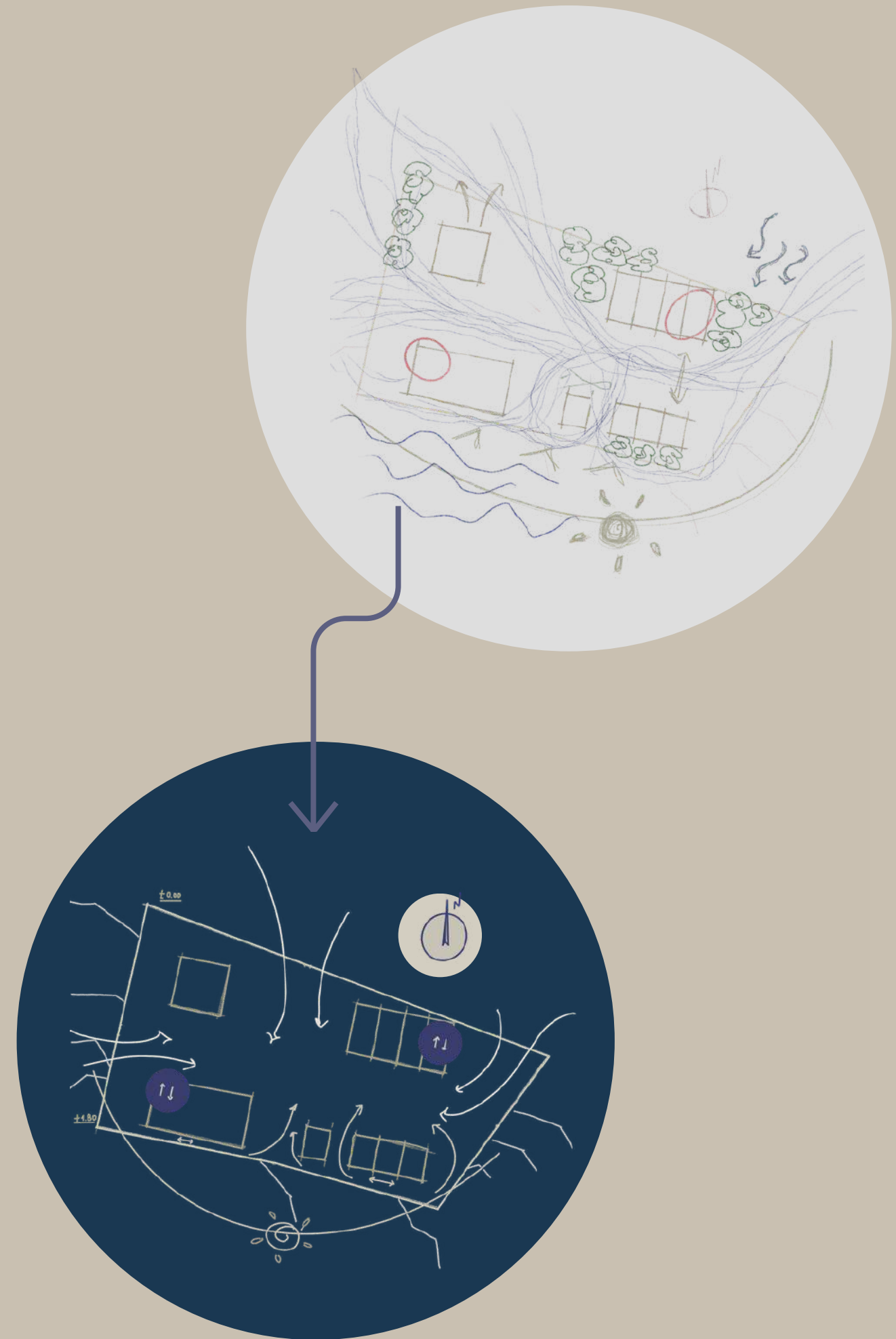
Είναι ότι το κάνουν σαν checklist — όχι σαν εργαλείο σκέψης.

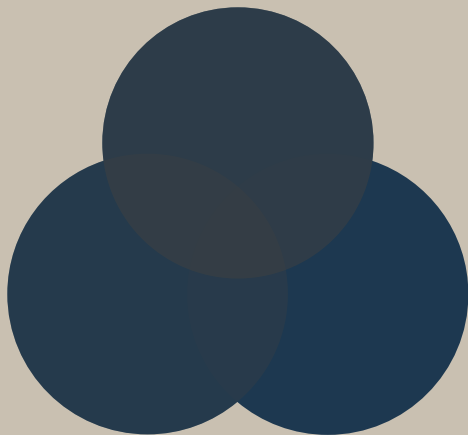
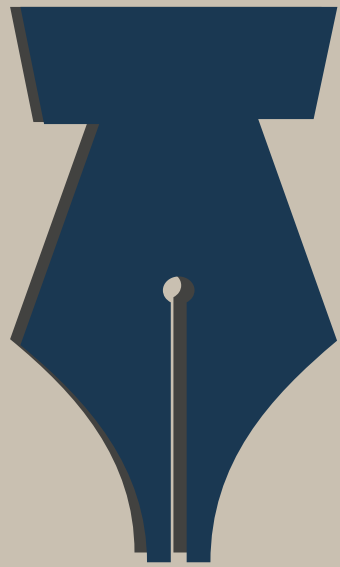
Αυτός ο οδηγός δεν είναι θεωρία.

Είναι ο τρόπος που σκέφτεται ένας αρχιτέκτονας.

Μετά από αυτό θα μπορείς:

- να καταλάβεις το site
- να το οργανώσεις
- να βγάλεις concept





HOW TO USE THIS GUIDE

- Μην το διαβάσεις — δούλεψέ το
- Μην γράφεις παραγράφους — σκέψου σε διαγράμματα
- Μην τα κάνεις όλα — βρες τα σημαντικά

1. THE GROUND DEFINES EVERYTHING

Η ΜΟΡΦΗ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΑΠΌ ΤΟ ΈΔΑΦΟΣ

ΦΥΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ & ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

1. THE GROUND DEFINES EVERYTHING



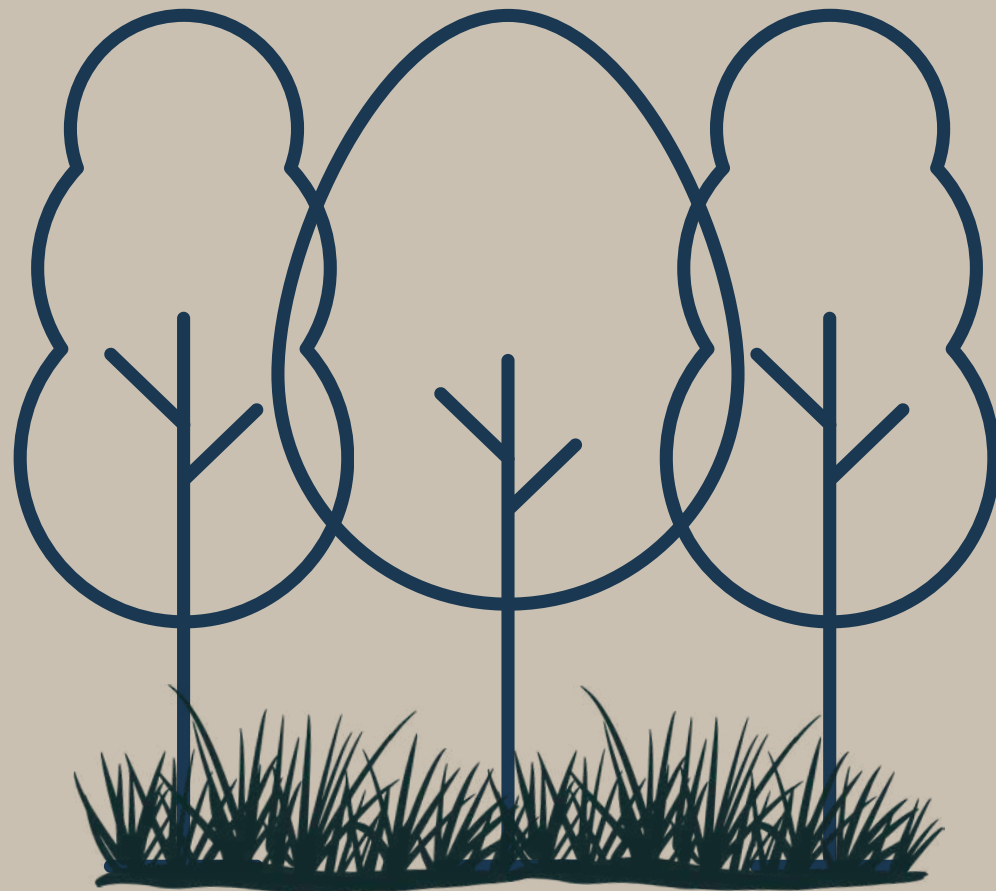
- Ποιο είναι το ακριβές σχήμα και οι διαστάσεις του οικοπέδου;
- Ποια είναι τα όρια και οι γωνίες του;
- Ποια είναι η κλίση του εδάφους;
- Πού βρίσκονται τα υψηλότερα και τα χαμηλότερα σημεία;
- Υπάρχουν απότομες υψομετρικές διαφορές;
- Πώς αποτυπώνονται οι ισοϋψείς;

1. THE GROUND DEFINES EVERYTHING



- Πώς στραγγίζει φυσικά το νερό;
- Πού συσσωρεύεται το νερό της βροχής;
- Τι είδους έδαφος υπάρχει (βραχώδες, αμμώδες, εύφορο);
- Υπάρχουν σημάδια διάβρωσης;
- Υπάρχουν ογκόλιθοι ή ιδιαίτεροι γεωλογικοί σχηματισμοί;

1. THE GROUND DEFINES EVERYTHING



- Υπάρχει υφιστάμενη βλάστηση;
- Ποια δέντρα πρέπει να διατηρηθούν;
- Ποια παρέχουν φυσική σκιά το καλοκαίρι;
- Υπάρχουν ρέματα, πηγές ή φυσικά υδάτινα στοιχεία;

1. THE GROUND DEFINES EVERYTHING

ΑΝ ΑΓΝΟΉΣΕΙΣ ΤΟ ΈΔΑΦΟΣ:
ΘΑ “ΠΑΛΉΨΕΙΣ” ΤΟ SITE

ΑΝ ΤΟ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΕΙΣ:
ΤΟ ΚΤΪΡΙΟ ΘΑ “ΚΆΤΣΕΙ” ΦΥΣΙΚΆ

2. PASSIVE DESIGN STARTS HERE

Η ΜΟΡΦΗ ΑΝΘΙΖΕΙ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ

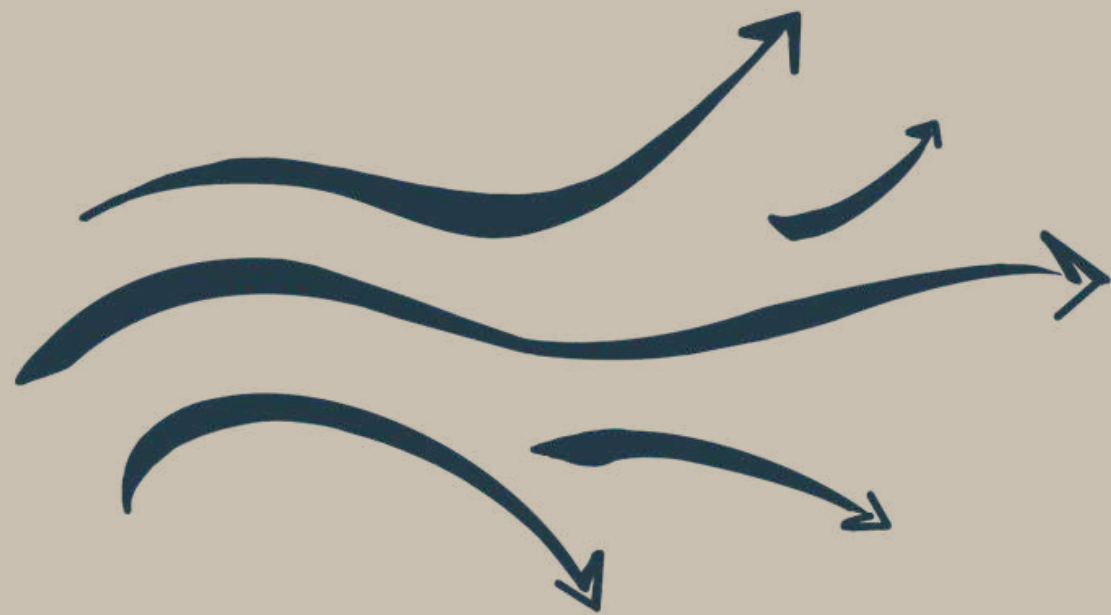
ΚΛΙΜΑ, ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ & ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑ

2. PASSIVE DESIGN STARTS HERE



- Πού βρίσκεται ο ακριβής Βορράς;
- Πώς κινείται ο ήλιος το καλοκαίρι;
- Πώς κινείται ο ήλιος τον χειμώνα
- Ποια σημεία δέχονται περισσότερο ηλιασμό;
- Πού δημιουργούνται σκιάσεις από γειτονικά κτίρια ή βουνά;

2. PASSIVE DESIGN STARTS HERE



- Ποιοι είναι οι κυρίαρχοι άνεμοι;
- Υπάρχουν τοπικά φαινόμενα (θαλάσσια αύρα, καθοδικοί άνεμοι);
- Ποια σημεία είναι προστατευμένα από τον άνεμο; γύρω κτιρίων το οικόπεδο;

2. PASSIVE DESIGN STARTS HERE



- Υπάρχουν ζώνες αυξημένης υγρασίας ή παγετού;
- Ποιο είναι το μικροκλίμα της γειτονιάς;
- Πώς επηρεάζει η θερμική μάζα των γύρω κτιρίων το οικόπεδο;

2. PASSIVE DESIGN STARTS HERE

Ή ΘΑ ΣΧΕΔΙΏΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΚΛΪΜΑ

Ή ΘΑ ΣΧΕΔΙΏΣΕΙΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ

3. HOW THE SITE CONNECTS TO THE WORLD

ΔΕΝ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΖΕΙΣ ΓΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

ΥΠΟΔΟΜΕΣ, ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ & ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

3. HOW THE SITE CONNECTS TO THE WORLD



- Ποιος είναι ο κύριος δρόμος πρόσβασης;
- Υπάρχουν δευτερεύουσες εισοδοι;
- Πώς κινούνται τα οχήματα γύρω από το οικόπεδο;

3. HOW THE SITE CONNECTS TO THE WORLD



- Πώς κινούνται οι πεζοί;
- Υπάρχουν στάσεις ΜΜΜ κοντά;
- Ποια είναι τα πλάτη δρόμων και πεζοδρομίων;

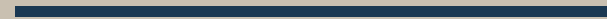
3. HOW THE SITE CONNECTS TO THE WORLD



- Πού βρίσκονται στύλοι ΔΕΗ ή άλλα εμπόδια;
- Πού βρίσκονται τα δίκτυα (ρεύμα, νερό, αποχέτευση, οπτική ίνα);
- Υπάρχουν δουλείες διόδου (easements);
- Ποιο είναι το λογικότερο σημείο εισόδου;
- Ποιο είναι το κατάλληλο σημείο για γκαράζ;
- Υπάρχουν οπτικοί άξονες προσέγγισης;

3. HOW THE SITE CONNECTS TO THE WORLD

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΑ



ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ

4. THE SOUL OF THE PLACE

CONTEXT, ΘΕΑ & GENIUS LOCI



4. THE SOUL OF THE PLACE



- Ποιες είναι οι καλές θέες;
- Ποιες είναι οι κακές θέες;
- Από πού φαίνεται έντονα το οικόπεδο;
- Υπάρχει landmark που αξίζει να καδράρω;

4. THE SOUL OF THE PLACE



- Ποιο είναι το ύψος των γειτονικών κτισμάτων;
- Ποιο είναι το αρχιτεκτονικό ύφος της περιοχής;
- Υπάρχουν διατηρητέα ή ιστορικά στοιχεία;

4. THE SOUL OF THE PLACE



- Ποια είναι τα επίπεδα θορύβου;
- Υπάρχουν οσμές ή άλλες περιβαλλοντικές οχλήσεις;
- Υπάρχει οπτική ιδιωτικότητα ή έντονη έκθεση;
- Πώς αλλάζει η περιοχή τη νύχτα (φωτισμός, ασφάλεια);

4. THE SOUL OF THE PLACE

ΔΕΝ ΣΧΕΔΙΆΖΕΙΣ ΣΕ “ΚΕΝ’Ο”

ΣΧΕΔΙΆΖΕΙΣ Μ’ΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΊΑ

5. DESIGN WITHIN LIMITS

NΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

5. DESIGN WITHIN LIMITS



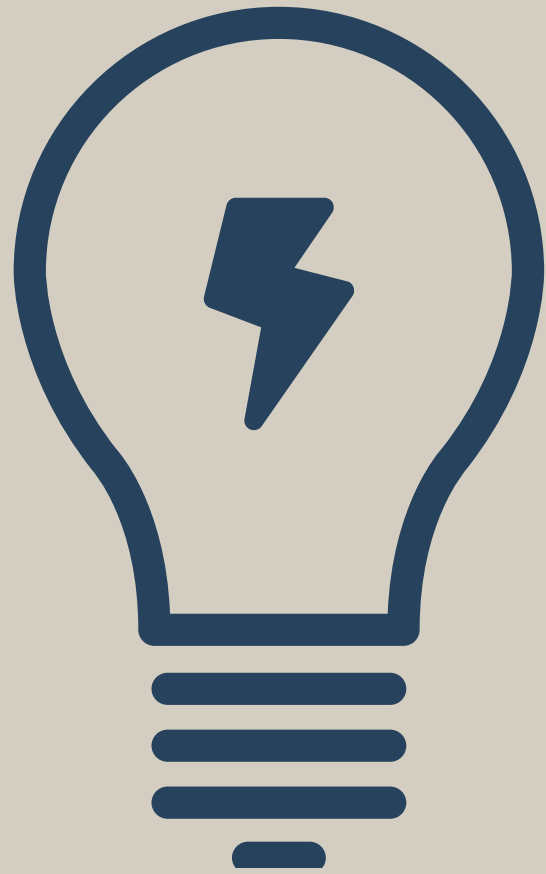
- Ποια είναι η επιτρεπόμενη κάλυψη;
- Ποιος είναι ο συντελεστής δόμησης;
- Ποιο είναι το μέγιστο ύψος;

5. DESIGN WITHIN LIMITS



- Ποιες είναι οι υποχρεωτικές αποστάσεις (Δ);
- Υπάρχουν ειδικοί όροι δόμησης;
- Επιτρέπονται συγκεκριμένες χρήσεις γης;
- Χρειάζεται έγκριση από Αρχαιολογία ή Δασαρχείο;

5. DESIGN WITHIN LIMITS



- Υπάρχουν γραμμές υψηλής τάσης ή αγωγοί;
- Υπάρχει γραμμή παραλίας ή ρέματος;
- Υπάρχουν μελλοντικά πολεοδομικά σχέδια;

5. DESIGN WITHIN LIMITS

ΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΪ ΔΕΝ ΕΊΝΑΙ ΕΜΠΌΔΙΟ

ΕΊΝΑΙ ΤΟ FRAMEWORK ΤΟΥ DESIGN



ΤΩΡΑ ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ

ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΙΤΣΑ
ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ SITE ANALYSIS